Seria Gold

MONITOR AUDIO

Najwyższej klasy wykonanie

Dźwięk na całe życie

Złoty standard

Kilkudziesięcioletnie doświadczenie firmy Monitor Audio w produkcji przełomowych, wiodących w swojej klasie głośników zaowocowało najnowszą serią Gold. Bezkompromisowa w swej koncepcji, konstrukcji i brzmieniu, nowa seria Gold została zaprojektowana tak, aby zapewnić dźwięk na całe życie.

Kolumny Monitor Audio są podziwiane i doceniane za niezrównane połączenie estetycznego piękna, nieskazitelnego dizajnu i doskonałego dźwięku. Każdy z sześciu modeli z nowej serii Gold został pieczołowicie zaprojektowany i skrupulatnie skonstruowany przez zespół oddanych inżynierów i rzemieślników - każdy audiofil będzie zachwycony rezultatami naszych pragnień i pasji, aby wyprodukować najlepsze kolumny, jakie można kupić.

Jeśli poszukujesz doskonałego dźwięku połączonego z nieskazitelna formą, nasze produkty są tym, czego szukasz. Oto nowa seria Gold.

O serii Gold

Każdy element nowej serii Gold został wybrany w celu stworzenia wiodącego w swojej klasie głośnika oferującego niezrównany dźwięk. Każdy model w ofercie jest wynikiem rygorystycznej inżynierii połączonej z najnowszymi technologiami akustycznymi, a każdy z nich oferuje także wyrafinowany wygląd, który uzupełnia ekscytujące brzmienie.

Firma Monitor Audio wykorzystała technologię z uznanej, flagowej serii głośników Platinum II i dostosowała ją tak, aby nowa seria Gold stała się liderem swojej klasy. Doskonały przetwornik Platinum II został starannie dopracowany tak, aby najwyższej klasy, prawdziwie audiofilskie brzmienie zaoferować w bardziej przystępnej cenie, niż kiedykolwiek wcześniej.

Temu niezwykłemu poziomowi wierności dźwięku dorównuje jedynie kunszt wykonania i techniczna doskonałość każdej obudowy stosowanej w serii Gold. Począwszy od atrakcyjnego, czystego wyglądu przedniej ścianki (zawdzięczane wyjątkowemu rozwiązaniu mocowania przetworników pojedynczą śrubą do tylnej ścianki) do uroczo wypukłych pozłacanych gniazd głośnikowych z tyłu, każda kolumna serii Gold wygląda i równie wyśmienicie, jak brzmi.

Monitor Audio wykorzystał tyle samo swojej rozległej wiedzy we wnętrzu każdej obudowy, ile na zewnątrz. Absolutna sztywność, rozsądne tłumienie i rygorystyczna dbałość o szczegóły usztywnienia obudowy oznaczają, że każda obudowa po prostu znika, pozostawiając słuchacza wyłącznie z dźwiękiem emitowanym przez przetworniki. Seria Gold jest odporna na stojące fale dźwiękowe i niepożądane rezonanse, jak nigdy dotąd.

Ta kombinacja światowej klasy inżynierii i przełomowych rozwiązań zaowocowała gamą sześciu kolumn oferujących wyjątkową wszechstronność i najwyższą klasę brzmienia.

Zobaczyć, dotknąć i usłyszeć kolumny z serii Gold pozwoli Wam zrozumieć naszą pasję i cieszyć się nierozcieńczonym audiofilskim doświadczeniem.

Wyróżniki serii Gold

1. Przetwornik wysokotonowy z membraną Micro Pleated Diaphragm (MPD)

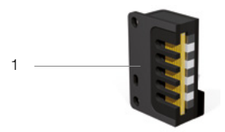
Technologia pochodzącego z serii Platinum II przetwornika MPD została udoskonalona specjalnie pod kątem tego projektu. Ten przetwornik wysokotonowy oferuje gładkie, dźwięczne brzmienie z mocnym atakiem, ale bez grama szorstkości.

2. Przetworniki nisko- średniotonowe z technologią Rigid Diaphragm Technology (RDT II)

W serii Gold zastosowaliśmy unikalną technologię przetworników zapożyczoną z naszej flagowej serii Platinum II. Zarówno 8” (203 mm) jak i 6 1/2” (165 mm) przetworniki nisko- i średniotonowe wykorzystują specjalnie opracowaną w tym celu konstrukcję membran „kanapkowych” wykorzystujących:
(i) Ceramic-Coated Aluminium Magnesium (C-CAM) (aluminiowo-magnezowe membrany pokryte warstwą ceramiki)
(ii) Nomex - rdzeń o strukturze plastra miodu
(iii) tylną warstwę wykonaną z plecionki włókien węglowych by zapewnić nadzwyczajną sztywność membrany,
zachowując bardzo niską masę i ekstremalną sztywność i wyjątkową, pozbawioną zniekształceń wierność.

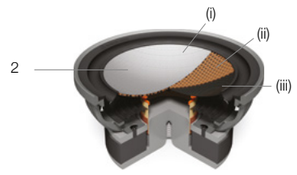
3. Doskonały projekt obudowy

Obudowa kolumny musi łatwo wtapiać się w otoczenie, a jednocześnie zapewniać wyjątkowe brzmienie. Obudowy wykorzystywane w serii Gold są wzmocnione od wewnątrz i wytłumione z wyjątkową starannością, zapewniając ultraniski poziom podbarwień i wyjątkowo neutralny dźwięk. Całość wygląda jak wysokiej klasy mebel.



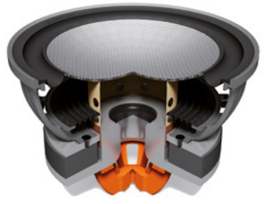
4. Klasyczny, ponadczasowy wygląd

Najwyższej jakości nóżki z odkręcanymi kolcami pozwalające ustawić kolumny zarówno na dywanach, jak i twardych podłogach.



5. Wysokiej jakości terminale głośnikowe

Wykonywane na zamówienie, najwyższej jakości, pozłacane terminale.



6. Wysokiej klasy zwrotnice i wewnętrzne okablowanie Pureflow

Wysokiej jakości zwrotnice wykorzystują najwyższej jakości, wykonane na zamówienie kondensatory polipropylenowe, cewki powietrzne i niskoprzepływowe, laminowane cewki ze stalowymi rdzeniami zapewniając precyzyjny transfer i minimalne zniekształcenia.

Wewnętrzne okablowanie Pureflow wykonane z posrebrzanej miedzi OFC zapewnia wysokiej jakości transfer sygnału wewnątrz kolumny.

7. Mocowane magnetycznie maskownice

Przyjemne dla oka, przezroczyste akustycznie, mocowane na magnesach maskownice.

8. Porty bas-refleks HiVe II

Poprawione transjenty i bardziej zwarty bas dzięki płynniejszemu przepływowi powietrza.

Kolumna podstawkowa

Model Gold 100 okazał się tak dobry, że nie było potrzeby tworzenia kolejnego modelu podstawkowego w serii Gold.

Gold 100

Połączenie 165 mm przetwornika średnio-niskotonowego RDT II, przetwornika wysokotonowego MPD i umieszczonego z tyłu portu HiVE II w kompaktowej, eleganckiej obudowie sprawia, że dźwięk tej dwudrożnej konstrukcji jest znacznie większy niż sugerują jego wymiary. Jego brzmienie jest także spójne, głośnik świetnie wpasowuje się w pomieszczenie i jest zdolny do reprodukcji większej ilości basu, niż wydaje się to możliwe. Przede wszystkim jednak, oferuje precyzyjne i niosące bogactwo informacji brzmienie, zdolne wydobyć wszystko co najlepsze z partnerującej mu elektroniki i muzyki, której słuchasz. Małe jest piękne.

STAND

STAND został stworzony by poprawić wygląd, ale i brzmienie doskonałych kolumn Monitor Audio. Gwarantuje doskonałą stabilność głośnika, poprawiając w ten sposób jego brzmienie.

Wykonano w nim otwory służące do skręcenia go z modelem Gold 100, co poprawia stabilność całego systemu. Cztery regulowane nóżki można wyposażyć w chromowane kolce, które służą do ustawiania na dywanach, bądź w gumowe nóżki do stosowania na twardych podłogach. Niezależnie od wyboru stabilność standów pozostanie taka sama.

STAND dostarczany jest w dwóch wykończeniach, czarnym i białym, co pozwala dopasować go do każdej kolumny i każdego wnętrza.

Kolumny podłogowe

W serii Gold znajdziemy dwa, wypełniające pokój dźwiękiem, modele podłogowe, które zadowolą każdy gust.

Gold 200

Nieco mniejszy model podłogowy, Gold 200, oferuje pełne, doskonałe brzmienie. Jego trójdrożna konstrukcja opiera się na dwóch 165 mm przetwornikach basowych RDT II umieszczonych poniżej 64 mm przetwornika średniotonowego C-CAM oraz modułu przetwornika wysokotonowego MPD. Na tylnej ściance umieszczono dwa porty bas-refleksu HiVE II.

We wszystkich pomieszczeniach, może poza tymi największymi, docenisz wyjątkowo zwartą i czystą prezentację linii basu modelu Gold 200, pełną informacji średnicę oraz gładki atak wysokich częstotliwości. Niezależnie od poziomu głośności i pozycji słuchacza, umiejętność przekazania pełnego bogactwa muzyki i zawartych w niej emocji zrobią na Tobie wielkie wrażenie.

Gold 300

Gold 300 to topowy model tej serii. Jego wyjątkowo duża obudowa mieści 64 mm przetwornik średniotonowy C-CAM, umieszczony powyżej tweeter MPD oraz parę 203 mm przetworników niskotonowych RTD II pracujących poniżej w tej prawdziwie trójdrożnej konstrukcji. Ponieważ kolumny te wyposażono w parę portów HiVE II umieszczonych na tylnych ściankach, zapewniających wyjątkowo płynny przepływ powietrza i solidne wzmocnienie niskich tonów, Gold 300 jest idealnym głośnikiem do większych pomieszczeń. Potędze i dynamice jego brzmienia dorównuje jedynie jego subtelność i wierność. Gold 300 z łatwością prezentuje dowolną muzykę w pełnym paśmie, od 50 kHz na samej górze do poruszającego grunt pod nogami zejścia do 30 Hz na dole. Dzięki tym cechom to idealne kolumny do każdego pomieszczenia i każdego rodzaju muzyki.

Głośnik centralny i surroundy

Krystalicznie czyste dialogi i wokale odtwarzane przez głośnik centralny przenoszą kino do Twojego pokoju.

Gold C250

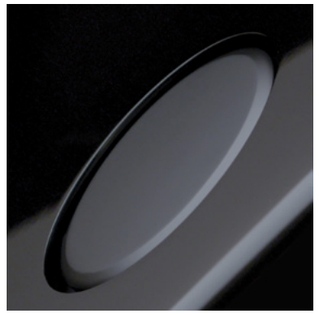
Głośniki centralne wykonują dużą część pracy w każdym systemie kina domowego - ale to nie znaczy, że muszą być wielkie. Dzięki kompaktowym wymiarom modułu średnio- wysokotonowego i przetwornikom po jego obydwu stronach, Gold C250 będąc trójdrożną konstrukcją zajmuje dużo mniej miejsca, niż się spodziewasz. Szeroki kąt rozproszenia dźwięku sprawia, że dźwięk swobodnie niesie się po całym pokoju, a jego uniwersalność sprawia, że łatwo dopasowuje się do dowolnych kolumn z serii Gold.

Gold FX

Nic tak nie pogłębia wrażeń płynących z systemu kina domowego, jak dedykowany głośnik dźwięku przestrzennego. To kompaktowa, dyskretna konstrukcja z dwoma głośnikami wysokotonowymi MPD i dwoma 100 mm głośnikami nisko-średniotonowymi C-CAM. Gold FX może być montowany na ścianie i może pracować w trybie bi-polowym bądź di-polowym, a wyboru dokonuje się prostym przełącznikiem. Monitor Audio to mistrzowie głośników efektowych, a Gold FX reprezentuje nasze szczytowe osiągnięcia w tym zakresie.

Subwoofer

Uzupełni Twój system kina domowego, a Ty nie przegapisz ani sekundy napięcia czy dramy w ulubionym filmie.



Gold W12

Z subwooferem Gold W12 usłyszysz wszystkie, najpotężniejsze nawet dźwięki z hollywoodzkich hitów. A wszystko to dzięki 12”/ 305 mm przetwornikowi wspartemu parą membran biernych zasilanych przez 600 W wzmacniacz w klasie D. Skalę dźwięku, jaką ta kombinacja jest w stanie wygenerować, można odczuć równie łatwo, jak ją usłyszeć, dzięki niesamowitemu zejściu basu nawet do 20 Hz.

Subwoofer Gold W12 został wyposażony w wiele opcji regulacji za pomocą panelu sterowania na górnym panelu głośnika, lub poprzez opatentowaną aplikację “SubConnect” firmy Monitor Audio. A dzięki systemowi Automatic Position Correction (APC) (automatycznej korekcji pozycji) Monitor Audio, subwoofer będzie grał optymalnie niezależnie od tego gdzie zostanie ustawiony. Nie jest to bynajmniej prymitywne narzędzie - Gold W12 z równą łatwością pokaże wszystkie detale i harmoniczne kotła, jak i odda potęgę wybuchu wulkanu.

Złota era kina

Nasza seria Gold została zaprojektowana i opracowana w taki sposób, aby zapewnić fascynujące i angażujące doświadczenie przy odsłuchu w stereo, a w kinie domowym filmy ożyją, dzięki czemu słuchacz całkowicie zanurzy się w niezwykłej reprodukcji dźwięku. Najpotężniejsze dźwięki w filmach akcji zostaną doskonale oddane przez muskularny subwoofer Gold W12, podczas gdy głośniki Gold FX dodadzą blasku każdemu utworowi muzycznemu. Co najważniejsze, seria Gold została zaprojektowana tak, aby nie utracić żadnych szczegółów ścieżki dźwiękowej, a jednocześnie zaprezentować dialogi w wyraźny, czysty, zrozumiały sposób. Wielokanałowy system Gold AV przeniesie do Twojego domu iście kinowe wrażenia, a jego absorbujący i dynamiczny, a także wyjątkowo przestrzenny dźwięk zachwyci każdego odbiorcę.

RODZAJE WYKOŃCZEŃ

Piano Gloss Black

Satin White

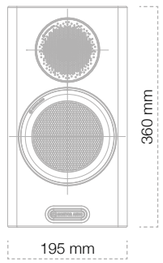
Dark Walnut

Piano Ebony

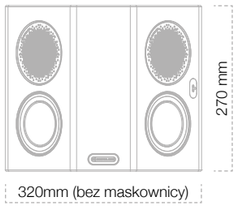
Ręcznie wykonane obudowy wykańczane są najwyższej jakości fornirami, lakierem o wysokim połysku (piano) bądź białym satynowym.

Wykończenia:

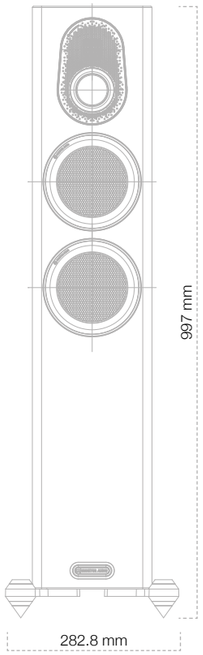
- Piano Gloss Black
- Satin White
- Dark Walnut – fornir klasy premium, dopasowany dla obu kolumn
- Piano Ebony – fornir klasy premium, dopasowany dla obu kolumn



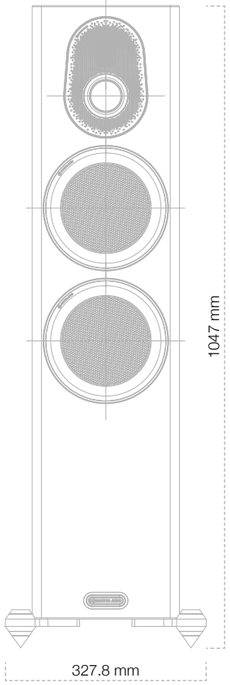
Gold 100



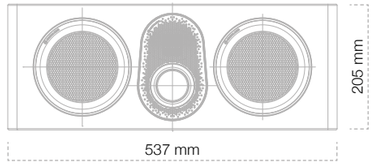
Gold FX



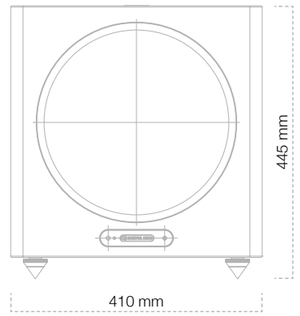
Gold 200



Gold 300

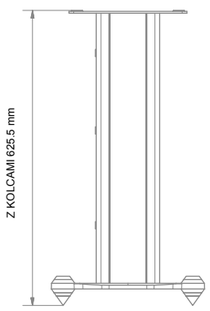


Gold C250

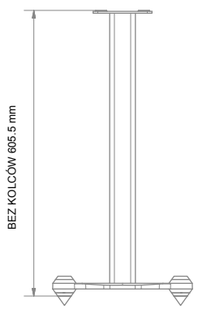


Gold W12

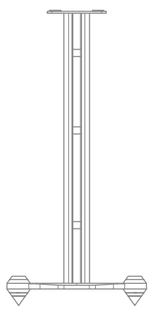
STAND



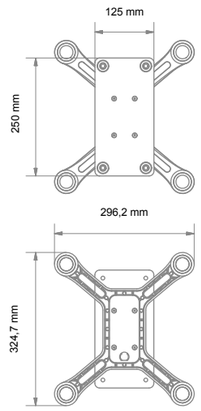
Bok



Front



Tył



WYKOŃCZENIA

Czarne lub białe

Specyfikacja techniczna

Model	Gold 100	Gold 200	Gold 300	Gold C250	Gold FX
Konstrukcja	2-drożna	3-drożna	3-drożna	3-drożna	2-drożna
Pasmo przenoszenia (-6dB)	40 Hz – 50 kHz	35 Hz – 50 kHz	30 Hz – 50 kHz	40 Hz – 50 kHz	60 Hz – 50 kHz
Skuteczność dB (1W@1M)	86 dB	88 dB	90 dB	88 dB	86 dB
Nominalna impedancja	4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω
Minimalna impedancja	2.8 Ω @ 3.4 kHz	3.4Ω @ 1 kHz	3.5 Ω @ 1 kHz	2.8 Ω @ 3.7 kHz	3.7 Ω @ 3 kHz
Maksymalny SPL (dBA)	110 dBA (Para)	114 dBA (Para)	117 dBA (Para)	111 dBA (każda)	109 dBA (Para)
Moc (RMS)	120 W	200 W	250 W	200 W	100 W
Rekomendowana moc wzmacniacza	60 – 120 W	80 – 200 W	100 – 250 W	80 – 200 W	30 – 100 W
Konfiguracja basu	Bas-refleks Port HiVe II	Bas-refleks Dwa porty HiVe II	Bas-refleks Dwa porty HiVe II	Obudowa zamknięta	Obudowa zamknięta
Punkt podziału zwrotnicy	2.5 kHz	L.F/ M.F: 650 Hz M.F/ H.F: 3.5 kHz	L.F/ M.F: 650 Hz M.F/ H.F: 3 kHz	L.F/ M.F: 1.2 kHz M.F/ H.F: 4 kHz	2.5 kHz
Zestaw przetworników	1 x $6^{1/2}$” RDT II przetwornik basowy 1 x MPD przetwornik wysokotonowy	2 x $6^{1/2}$” RDT II przetworniki basowe 1 x $2^{1/2}$” C-CAM przetwornik średniotonowy 1 x MPD przetwornik wysokotonowy	2 x 8” RDT II przetworniki basowe 1 x $2^{1/2}$” C-CAM przetwornik średniotonowy 1 x MPD przetwornik wysokotonowy	2 x $6^{1/2}$” RDT II przetworniki basowe 1 x $2^{1/2}$” C-CAM przetwornik średniotonowy 1 x MPD przetwornik wysokotonowy	2 x 4” C-CAM przetworniki nisko-średniotonowe 2 x MPD przetworniki wysokotonowy
Wymiary zewnętrzne (wraz z maskownicą i terminalami (W x S x G))	360 x 195 x 330.6 mm $14^{3/16}$ x $7^{11/16}$ x 13”	950 x 195 x 330.6 mm $37^{3/8}$ x $7^{11/16}$ x 13”	1000 x 240 x 360.6 mm $39^{3/8}$ x $9^{7/16}$ x $14^{3/16}$”	205 x 537 x 330.6 mm $8^{1/16}$ x $21^{1/8}$ x 13”	270 x 341.8 x 160 mm $10^{5/8}$ x $13^{7/16}$ x $6^{5/16}$”
Wymiary zewnętrzne (wraz z nóżkami i kolcami (W x S x G))	N/D	997 x 282.8 x 387.8 mm $39^{1/4}$ x $11^{1/8}$ x $15^{1/4}$”	1047 x 327.8 x 417.8 mm $41^{1/4}$ x $12^{7/8}$ x $16^{7/16}$”	N/D	N/D
Waga (sztuki)	9.12 kg 20 lb 2 oz	21.86 kg 48 lb 2 oz	30.56 kg 67 lb 4 oz	14.48 kg 31 lb 14 oz	6.2 kg 13 lb 10 oz
Wykończenia	Satin White, Dark Walnut, Piano Ebony, Piano Gloss Black				

Model	STAND (dla Gold 100)
Wymiary zewnętrzne (W x S x G)	605.5 x 296.2 x 324.7 mm $23^{13/16}$ x $11^{11/16}$ x $12^{13/16}$”
Zewnętrzne wymiary (wraz z kolcami (W x S x G))	625.5 x 296.2 x 324.7 mm $24^{5/8}$ x $11^{11/16}$ x $12^{13/16}$”
Wykończenia	Czarne lub białe

E&OE

By uzyskać więcej informacji skontaktuj się z nami przez email info@monitoraudio.com
Dodatkowe informacje techniczne dotyczące serii Gold są dostępne na stronie **monitoraudio.com**

Model	Gold W12 Subwoofer
Konstrukcja	12” przetwornik z membraną C-CAM. Dwa 200 mm ABR (auxiliary bass radiator – membrany bierne). Przednia ścianka grubości 36 mm, obudowa wykonana z 25 mm MDF-u z wewnętrznymi wzmocnieniami i zamkniętą komorą wzmacniacza
Dolna granica częstotliwości	-3 dB @ 25 Hz / -10 dB @ 20 Hz . Przy odtwarzaniu muzyki (domyślnie): -3 dB @ 19 Hz / -10 dB @ 16 Hz (w pokoju). Możliwość ustawienia filtra ograniczenia niskiej częstotliwości: -3 dB @ 12 Hz
Górna granica częstotliwości	-3 dB @ 150 Hz
Przetwornik	1 x 12” C-CAM woofer z potrójnym zawieszeniem i 3” cewką
Liniowy ruch membrany przetwornika	19 mm od maksymalnego wychylenia do maksymalnego wychylenia
Moc wzmacniacza (w watach)	600 W
Klasa wzmacniacza	Klasa D z wydajnym zasilaczem impulsowym (SMPSU)
DSP	Rdzeń DSP o mocy 50 MIPS wykonujący 512 instrukcji na próbkę, zakres dynamiczny 138dB i 56-bitowe przetwarzanie, dynamicznie aktualizowane przez 50MHz MCU
Konwersja cyfrowa	24 bit/48 kHz A/D i D/A wbudowana w rdzeniu ADAU1701 DSP
Panel sterujący LED UI	Regulowana jasność w zakresie 0% - 100%, konfigurowalna funkcja automatycznego wyłączania. Szybki dostęp do pozycji w menu: Trim i Mute, LPF, Phase, Preset Select
Ustawienia ogólne (przez aplikację SubConnect)	Jasność wyświetlacza (0-100%), Dim (przyciemnianie do 10% lub całkowite), domyślne presety, wyciszanie wyjść, przypisywanie funkcji 12 V wyzwalacza (włączanie/wyłączanie lub wybór presetu), wzmocnienie sygnału wejściowego (Master -80 do +20 dB, Trim -11 do +11 dB, Mute), Faza (0 – 360 w krokach co 15 stopni), próg trybu nocnego (0 dB do -36 dB), Auto On / Off (włączenie wykrywania sygnału, zawsze włączone, wyłączanie po 5 – 240 minutach)
Ustawienie użytkownika (przez SubConnect)	4 w pełni konfigurowalne zapisane ustawienia z możliwością zmiany nazwy ustawienia, częstotliwości LPF (w krokach co 5 Hz od 20 do 135 Hz), nachylenie zbocza LPF, (-12 lub -24 dB/ Okt), wejście (Stereo, LFE lub oba), offset trymowania (-6 do +6 dB), profile EQ (Impact, Music, Movie lub domyślny), profile EQ użytkownika (6 regulowanych filtrów nakładanych na profile EQ), korekcja akustyki pomieszczenia (włączona/wyłączona), tryb nocny (włączony/wyłączony)
Filtry EQ (przez SubConnect)	6 w pełni regulowanych filtrów EQ oraz 4 domyślne filtry z określonymi ustawieniami wzmocnienia dla każdego filtra, Domyślne ustawienia: Flat/ Music/ Movie/ Impact
Korekta akustyki pomieszczenia	6 kontrolowanych przez system parametrycznych filtrów EQ ustawianych za pomocą zaawansowanego algorytmu. Pomiary można zainicjować z poziomu panelu sterującego bądź z aplikacji SubConnect dla nawet 6 ustawień mikrofonu (domyślnie pomiary wykonywane są dla dwóch ustawień mikrofonu)
Tryb nocny	Możliwość przypisania trybu nocnego (włączony/wyłączony) dla zapamiętanych ustawień, z tłumieniem sygnału w zakresie od 0 dB do -36 dB. Zmniejsza zakres dynamiczny najgłośniejszych fragmentów
Regulacja fazy	W zakresie 0 – 360 w krokach co 15 stopni, odwrócenie fazy przy 180 stopniach
Układ filtra dolnoprzepustowego	2go lub 4go rzędu (12 lub 24 dB/oktawę), w krokach co 5 Hz od 35 Hz do 135 Hz
Wymagania wejścia obsługującego automatyczne włączanie/wyłączanie	Sygnał o poziomie >1mV na wejściu zbalansowanym bądź niezbalansowanym. Funkcja automatycznego usypiania urządzenia, możliwość określenia czasu, po którym urządzenie się wyłącza w zakresie 5 – 240 minut w krokach co 5 minut
Cyfrowa regulacja głośności	-11 do +11 dB w krokach co 1 dB poprzez panel sterowania. -80 do +20 w krokach co 1 dB poprzez aplikację SubConnect
Kody sterujące dla pilota w podczerwieni	Pilot IR w zestawie. Odbiornik IR na froncie z wskaźnikiem diodowym.
SubConnect (aplikacja na PC)	Dla Windows (7 lub nowszej wersji) (32/64 bitowej) kompatybilna aplikacja dostępna jest na stronie Monitor Audio. Umożliwia użytkownikowi sterowania zaawansowanymi funkcjami konfiguracji subwoofera. Istnieje możliwość zapisania ustawień bez połączenia z subwooferem, by wykorzystać je w innym systemie z takim samym subem
Wejścia/wyjścia audio	Zbalansowane wejście LFE (XLR), niezbalansowane wejście LFE (RCA), niezbalansowane wejścia stereofoniczne (RCA) Zbalansowane wyjście LFE (XLR), niezbalansowane wyjście LFE (RCA), niezbalansowane wyjścia stereofoniczne (RCA)
Złącza	12 V wyzwalacz (3.5 mm mini-jack mono, próg 6 V), możliwość przypisana funkcji włączania/wyłączania bądź zmiany presetów, 3.5 mm wejście dla mikrofonu (mikrofon w zestawie), złącze RJ45 obsługujące RS232 (EIA/TIA - 561, Tx Pin 6, Rx Pin 5, Gnd Pin 4), przedłużacz pilota IR – wyjście (3.5 mm mini-jack mono), USB – Typu B, do podłączenia komputera z aplikacją SubConnect i aktualizacji oprogramowania
Certyfikaty elektryczne	CE / CB/ ETL / Fcc / CCC/ ErP
Napięcie zasilania	100 – 120 Vac ~60Hz / 220 – 240 Vac ~50/60 Hz (wybierane ręcznie)
Zużycie prądu	Maximum 600 W, Standby <0.5 W (zgodnie z wymogami ErP)
Typ bezpiecznika	20 mm T8AL 250 VAC
Waga (netto)	26.98 kg / 59 lb 8.3 oz
Wymiary zewnętrzne (wraz z wzmacniaczem, przetwornikami, terminalami (W x S x G))	413 x 410 x 433.5 mm $16^{1/4}$ x $16^{1/8}$ x $17^{1/16}$”
Wymiary zewnętrzne (wraz z wzmacniaczem, przetwornikami, terminalami i stopami (W x S x G))	445 x 410 x 433.5 mm $17^{1/2}$ x $16^{1/8}$ x $17^{1/16}$”
Wykończenia	Satin White, Dark Walnut, Piano Ebony, Piano Gloss Black

Monitor Audio Ltd
24 Brook Road, Rayleigh,
Essex, SS6 7XJ, England
T. + 44 (0)1268 740580
F. + 44 (0)1268 740589
E. info@monitoraudio.com
monitoraudio.com

Dystrybucja w Polsce:
AUDIO CENTER POLAND
ul. H. Sucharskiego 49
30-898 KRAKÓW
T. +48 (0)122650285
E. audiocenter@audiocenter.pl
audiocenter.pl