

Installation Amplifiers

Owners Manual



Spis treści

Wstęp	158	Zasilanie wzmacniacza	163
Schemat połączeń	159	Połączenie z siecią	163
IA150-2	159	Konfiguracja wzmacniacza „Connect” przy użyciu strony WWW.	164
IA60-12	159	Podstawowe ustawienia	164
IA200-2C	160	Ustawienia wejścia/wyjścia	165
IA150-8C	160	Konfiguracja DSP	166
IA800-2C	161	Kody zdalnego sterowania podczerwienią	168
Opis połączeń	161	Rozwiązywanie problemów	168
Wskaźnik LED	162	Gwarancja	168
Podłączenie głośników	162	Informacje dotyczące właściciela	168
Kanały mostkowe	162	Dane techniczne	169
Stopki	163		
Montowanie wzmacniacza w szafie rack	163		

Wstęp

Wprowadzamy wzmacniacze instalacyjne Monitor Audio, zbudowane z myślą o większej wydajności i mniejszej ilości zajmowanego miejsca, wyposażone w najnowocześniejszą technologię zapewniającą najlepszą jakość dźwięku w każdym projekcie instalacyjnym.

Wielokanałowe wzmacniacze o mocy do 2000 W odnajdują się w szerokim zakresie zastosowań w przestrzeni mieszkalnej i budynkach komercyjnych.

Istnieje możliwość pogrupowania lub zmostkowania kanałów audio w celu stworzenia elastycznych instalacji, które można konfigurować do 12 kanałów.

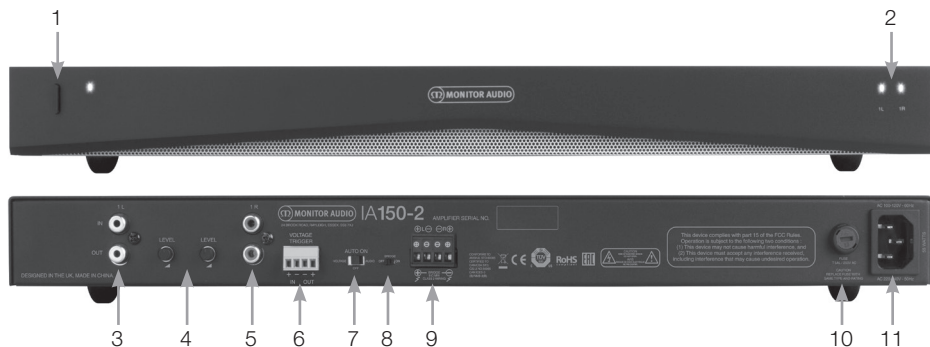
Wybraliśmy światowej klasy wzmacniacze Hypex, aby zagwarantować niezawodność i doskonałą jakość dźwięku, której oczekujesz od Monitor Audio, zredukowaną do smukłych, wysokich obudów 1U i 2U, które pasują do większości szaf rack, zapewniając jednocześnie 93% energooszczędności.

Wszystkie wzmacniacze posiadają pełną łączność z prostym wyzwalaczem napięciowym lub czujnikiem sygnału.

Wzmacniacze "Connect" posiadają bardziej złożony układ sterowania DSP i IP, oferujący większą elastyczność i integrację.

Schemat połączeń

IA150-2



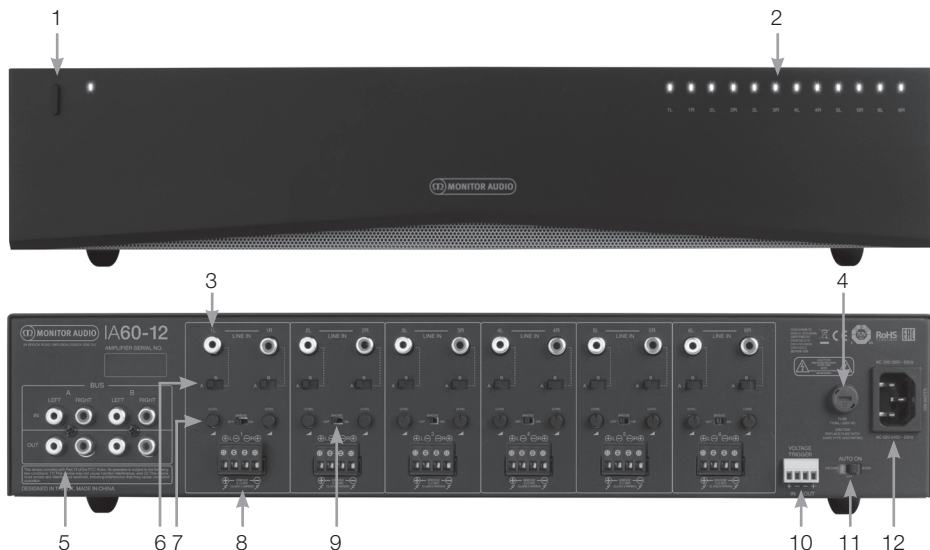
PANEL PRZEDNI

1. Włącznik
2. Wskaźnik kanału LED

PANEL TYLNY

3. Wejście/wyjście RCA kanału lewego
4. Sterowanie poziomu głośności
5. Wejście/wyjście RCA kanału prawego
6. Wejście/wyjście wyzwalające
7. Włącznik automatyczny
8. Przełącznik mostkowy Wł./Wyt.
9. Złącze blokowe głośnika
10. Uchwyt bezpiecznika AC

IA60-12



PANEL PRZEDNI

1. Włącznik
2. Wskaźnik kanału LED

PANEL TYLNY

3. Wejścia RCA kanału
4. Uchwyt bezpiecznika AC
5. Wejścia/Wyjścia Bus RCA
6. Przełącznik wejścia kanału
7. Sterowanie poziomu głośności
8. Złącze blokowe głośnika
9. Przełącznik mostkowy Wł./Wyt.
10. Wejście/wyjście wyzwalające
11. Włącznik automatyczny
12. Podłączenie przewodu

POLSKI

IA200-2C



PANEL PRZEDNI

1. Włącznik
2. Wskaźnik kanału LED
3. Pokrętko regulacji głośności na wyjściu

PANEL TYLNY

4. Wejście i wyjście sterowania podczerwianią (IR)
5. Kontrolka LED stanu podczerwieni (IR)
6. Wejście/wyjście RCA kanału

7. Wejście/wyjście napięcia wyzwalającego
8. Port Ethernet (RJ-45)
9. Złącze blokowe głośnika (IR)
10. Uchwyt bezpiecznika AC
11. Podłączenie przewodu

IA150-8C



PANEL PRZEDNI

1. Włącznik
2. Wskaźnik kanału LED
3. Pokrętko regulacji głośności na wyjściu

PANEL TYLNY

4. Wejście i wyjście sterowania podczerwianią (IR)
5. Kontrolka LED stanu podczerwieni (IR)
6. Port Ethernet (RJ-45)

7. Wejście/wyjście napięcia wyzwalającego
8. Złącze blokowe głośnika
9. Wejście/wyjście RCA kanału
10. Uchwyt bezpiecznika AC
11. Podłączenie przewodu

IA800-2C



PANEL PRZEDNI

1. Włacznik
2. Wskaźnik kanału LED
3. Pokrętko regulacji głośności na wyjściu

PANEL TYLNY

4. Złącze blokowe głośnika
5. Wejście/wyjście RCA kanału
6. Wejście/wyjście napięcia wyzwalającego
7. Wejście/wyjście sterowania

podczerwień (IR)

8. Kontrolka LED stanu podczerwień (IR)
9. Port Ethernet (RJ-45)
10. Uchwyt bezpiecznika AC
11. Podłączenie przewodu

Opis połączeń

Uchwyt bezpiecznika AC

W tej komorze znajduje się wewnętrzny bezpiecznik wzmacniacza. Jeżeli bezpiecznik wymaga wymiany, można go otworzyć za pomocą płaskiego przedmiotu, takiego jak śrubokręt i obrócić w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.

Odpowiednią specyfikację bezpieczników można znaleźć w informacji wydrukowanej na produkcie poniżej uchwytu bezpiecznika.

Włacznik

Jest to główny wyłącznik zasilania wzmacniacza. W przypadku długich okresów niekorzystania ze wzmacniacza należy upewnić się, że znajduje się on w pozycji wyłączzonej.

Regulacja głośności na wyjściu

Wyłącznie modele „Connect”.

W celu zwiększenia lub zmniejszenia poziomu głośności urządzenia wyjściowego należy użyć małego, płaskiego śrubokręta. Łączy się on z opcją „Output Volume” (Głośność na wyjściu) na stronie internetowej. Patrz strona 166.

W przypadku przycinania/zniekształcania (zgodnie ze wskazaniem kontrolki kanału LED na panelu przednim) należy obrócić w lewo, natomiast w celu uzyskania większej głośności - w prawo.

Wejścia RCA kanału

Lewe i prawe złącza stereo RCA do podłączenia źródeł audio. Modele wyposażone w większą liczbę kanałów, jak np. IA60-12, posiadają więcej wejść, co umożliwi uzyskanie większej liczby kanałów wyjściowych.

Wyjścia RCA kanału

Lewe i prawe złącza stereo RCA służą do podłączenia zewnętrznych urządzeń odtwarzających, takich jak aktywne subwoofery lub dodatkowe wzmacniacze.

Kontroler poziomu głośności

Wyłącznie modele IA150-2 i IA60-12.

Służy do zwiększania lub zmniejszania poziomu głośności dźwięku. Jeżeli głośniki przycinają należy zmniejszyć poziom głośności, a zwiększyć gdy poziom głośności na wyjściu jest zbyt niski.

Port Ethernet (RJ-45)

Wyłącznie modele „Connect”.

Służy do podłączenia do sieci za pomocą kabla. Po podłączeniu wzmacniacz będzie widoczny w sieci na innych urządzeniach. Na stronie 164 znajduje się więcej informacji dotyczących konfiguracji wzmacniacza „Connect”.

Wejście i wyjście wyzwalające

Wyzwalacz można podłączyć do wejścia/wyjścia innego urządzenia. Wzmacniacz będzie włączał się i wyłączał wraz z urządzeniem podłączonym poprzez wejście. Urządzenie podłączone do wyjścia wzmacniacza będzie włączało się i wyłączało się razem z nim.

Włącznik automatyczny

Wyłącznie modele IA150-2 i IA60-12.

Dostępne są trzy rodzaje ustawień: Voltage (napięcie), Audio i Off (wyłączony). Przy ustawieniu Voltage wzmacniacz zostanie wybudzony ze stanu czuwania za pomocą wyzwalacza. Ustawienie Audio wybudza wzmacniacz ze stanu czuwania po wykryciu sygnału audio. Wzmacniacz powróci do stanu czuwania po 10-minutowym braku sygnału. Przy ustawieniu Off wzmacniacz włącza się i wyłącza tylko ręcznie.

Przełącznik mostkowy

Wyłącznie modele IA150-2 i IA60-12.

Przy aktywowanym trybie włączania lub wyłączania połączenia mostowego, dwa wyjścia są ze sobą łączone w celu uzyskania większej mocy wyjściowej.

Wejścia Bus RCA

Wyłącznie model IA60-12.

Lewe i prawe wejścia stereo RCA do podłączenia źródeł audio. W przeciwieństwie do złączy kanału RCA, wejścia Bus RCA mogą być kierowane do wielu kanałów wyjściowych.

Wyjścia Bus RCA

Wyłącznie model IA60-12.

Lewe i prawe wyjścia stereo RCA. Wyjścia można wykorzystywać, jeśli użytkownik chce podłączyć szeregowo sygnał wejścia Bus do zewnętrznych urządzeń/dodatkowych wzmacniaczy.

Przełącznik Bus

Wyłącznie model IA60-12.

Należy wybrać na wzmacniaczu wejście źródła audio dla kanału.

Złącze blokowe głośnika

Obsługuje kable o średnicy do 12 AWG do podłączenia głośników. Patrz: następną kolumna na tej stronie.

Wejście IR

Podłączenie odbiornika podczerwieni do tego wejścia umożliwia sterowanie wzmacniaczem za pomocą programowalnych pilotów. Niejawne polecenia/kody szesnastkowe przedstawiono na stronie 168.

Wyjście IR

W przypadku stosowania ze wzmacniaczem podczerwieni lub podłączeniem do wejścia IR na innych wzmacniaczach, wyjście IR pozwoli wielu urządzeniom na otrzymanie tego samego, pojedynczego polecenia zdalnego.

Na przykład jedną komendę włączania/wyłączania można użyć dla całej szafy wzmacniaczy instalacyjnych, a nie pojedynczo.

Wskaźnik LED

Dioda zasilania (pomarańczowa dioda LED):

Przyćmiony pomarańcz - tryb czuwania

Żywy pomarańcz - zasilanie włączone

Migający żywy pomarańcz - tryb identyfikacji lub aktualizacja Wskaźnik LED kanału (dwukolorowa dioda LED pomarańcz/ biały)

Wskaźnik LED wyłączony - brak sygnału

Pomarańczowa dioda LED - wykryty sygnał

Biała dioda LED - kanał przecina lub wzmacniacz przeszedł w tryb ochrony

Migająca biała dioda LED - ochrona przed przegrzaniem

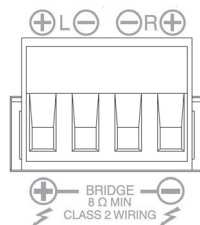
Jeśli podczas zacinania lub trybu pracy diody LED wskazują na ochronę przed przegrzaniem, należy

Podłączenie głośników

Wszystkie wzmacniacze są wyposażone w złącza blokowe dla bezpiecznego podłączenia do głośników. Są one demontowalne w celu zapewnienia łatwego dostępu.

Za pomocą śrubokrętu płaskiego poluzować łąby śrub na górze bloku głośnika i włożyć kabel głośnikowy o średnicy do 12 AWG w przednie otwory.

Dokręcić łąby śrub, aby zamocować kabel głośnika na miejscu.

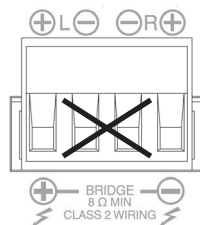


Kanały mostkowe



mostkowe UWAGA: Minimalna impedancja głośnika w układzie mostkowym wynosi 8 omów. Nie podłączać głośników w trybie mostkowym o impedancji znamionowej poniżej 8 Ohm.

1. Ustawić przełącznik BRIDGE wejścia w pozycji ON (Wł.), patrz sekcja Schemat połączeń.
2. Podłączyć przewód "+" głośnika do złącza kanału lewego oznaczonego "+", a przewód głośnika "-" do złącza kanału prawego oznaczonego "+". Wyjścia "-" nie są używane.



Stopki

Każdy model wzmacniacza jest dostarczany z czterema gumowymi nóżkami, które stosowane są, gdy wzmacniacza nie montuje się w szafie rack.

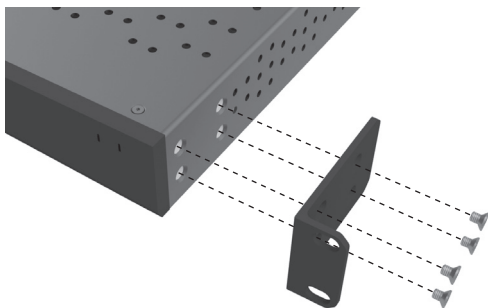
W celu zamocowania nóżek wystarczy wkręcić je do czterech gwintowanych wkładek umieszczonych na podstawie wzmacniacza.

Montowanie wzmacniacza w szafie rack

Każdy model wzmacniacza jest dostarczany z mocowaniami wspornika szafy rack służącymi do montażu wzmacniacza w standardowej 19" szafie rack.

W celu zamontowania wsporników, wystarczy odkręcić 4 śruby z każdej strony wzmacniacza.

Umieścić wsporniki na odsłoniętych otworach i przykręcić je tymi samymi śrubami.



Zasilanie wzmacniacza

All models are supplied with an IEC mains cable. Each time the amplifier's mains cable is initially plugged in and the power switch is turned ON, all channel outputs are disconnected for approximately 12 seconds and all Channel Indicator LEDs will illuminate briefly while the amp boots up.



UWAGA: Nie włączać zasilania w gnieździe ściennym dopóki nie zostaną wykonane wszystkie połączenia systemowe.

Połączenie z siecią



UWAGA: Ten rozdział ma zastosowanie wyłącznie do modeli „Connect”.

1. Podłączyć wzmacniacz do przełącznika sieciowego za pomocą kabla Ethernet. Należy upewnić się, że komputer i wzmacniacz znajdują się w tej samej sieci.
2. Włączyć wzmacniacz.
3. Wzmacniacz otrzyma adres IP za pośrednictwem przełącznika sieciowego.
4. Uruchomić aplikację do wyszukiwania adresów IP, taką jak "Advanced IP Scanner" (tylko Windows), którą można bezpłatnie pobrać tutaj: <https://www.advanced-ip-scanner.com>
5. Uruchomić "Advanced IP Scanner" (lub preferowaną aplikację) i wprowadzić zakres IP sieci (zarządzany przez router) na pasku wyszukiwania znajdującym się na górze.

Kliknąć Scan (Skanuj), aby wyszukać.

6. Adres IP wzmacniacza na liście będzie miał opcję rozwijaną, która po dwukrotnym kliknięciu przeniesie użytkownika na stronę konfiguracyjną wzmacniacza. Alternatywnie, wszystkie sieciowe adresy IP będą dostępne na stronie konfiguracji routera. Po rozpoznaniu adresu IP wzmacniacza można go wprowadzić do wybranej przeglądarki

internetowej, aby otworzyć stronę WWW.

Konfiguracja wzmacniacza „Connect” przy użyciu strony WWW.

Podstawowe ustawienia

Z tego poziomu można edytować i zapisywać podstawowe ustawienia wzmacniacza. Poniższy rozdział dostarcza informacje o każdej z funkcji znajdujących się w tej zakładce.



UWAGA: Niektóre zmiany dokonane na stronie WWW nie będą widoczne do momentu ręcznego odświeżenia strony lub przejścia do innej strony.

The screenshot shows the 'Basic Settings' page of the amplifier's web interface. It includes sections for: Information (Device Name, Model, Customer Name, Dealer Name, Installer Name, Installation Date, Firmware Version, Serial Number), Network (DHCP, IP Address, IP Subnet Mask), Identification Mode (Flash Power Switch), Power On Method (Power On Method, Delay), Load Global Preset (Active Global Preset, Select Global Preset, Edit Preset Name), Import/Export Global Preset (All Presets, Single Preset), Duplicate Global Preset (From, To), Reset (Factory Reset), and Update (Firmware Update).

Information (Informacja)

W tym miejscu można dodać nazwę wzmacniacza i wprowadzić szczegóły instalacji w celu uzyskania dalszych informacji. Tutaj wyświetlany jest model wzmacniacza, wersja oprogramowania sprzętowego i numer seryjny. Dane te nie są edytowalne.

Network (Sieć)

IP Address (Adres IP) – Wyświetla aktualny adres IP przy włączonym (ON) protokole DHCP. Jeśli opcja DHCP jest ustawiona na OFF (Wył.), możliwe jest wprowadzenie żądanego statycznego adresu IP.

IP Subnet Mask (Maska podsięci IP) - Pokazuje aktualną maskę podsięci IP używaną po włączeniu protokołu DHCP. Jeśli opcja DHCP jest ustawiona na OFF, możliwe jest wprowadzenie żądanej maski podsięci IP.



UWAGA: W przypadku zmiany adresu IP lub maski podsięci, nowy adres IP będzie musiał zostać wprowadzony do przeglądarki internetowej w celu ponownego obejrzenia strony internetowej wzmacniacza.

Identification Mode (Tryb identyfikacji)

Po włączeniu tej opcji dioda LED zasilania na panelu przednim zacznie migać.

Jest ona przydatna w celu określenia, który wzmacniacz jest konfigurowany, gdy używany jest więcej niż jeden wzmacniacz.

Print (Druk)

Naciśnięcie tej opcji otwiera gotową do wydrukowania stronę zawierającą wszystkie aktualne ustawienia wzmacniacza.

Power ON (Zasilanie włączone)

Tutaj można wybrać spośród wybranych metod włączania zasilania (opisanych poniżej), które najlepiej pasują do danej instalacji.

Można tu także ustawić opóźnienie załączenia zasilania w zakresie od 0-20 sekund, co jest przydatne w przypadku, gdy seria wzmacniaczy ma być włączana w określonej sekwencji.

Power Button (Przycisk zasilania) - Wyłącza czułość sygnału i wykrywanie wyzwalania napięcia.

Stan zasilania jest kontrolowany wyłącznie przez przycisk zasilania znajdujący się na urządzeniu.

Audio - Tryb ten wykorzystuje wykrywanie sygnału do włączenia wzmacniacza.

Ponadto nadal możliwa jest komunikacja przez sieć. W tym trybie wzmacniacz zużywa do 2W mocy w trybie czuwania.

Voltage Trigger (Wyzwalacz napięcia) - Włącza wzmacniacz za pomocą 12V wyzwalacza napięcia.

Audio Green (Tryb audio energooszczędny) - Tryb ten wykorzystuje wykrywanie sygnału do włączenia

wzmacniacza. Komunikacja sieciowa jest wyłączona, gdy wzmacniacz znajduje się w trybie czuwania. Wzmacniacz należy wybudzić z trybu czuwania, aby komunikacja była możliwa. W tym trybie wzmacniacz zużywa do 0,5W mocy w trybie czuwania.

Voltage Green (Tryb wyzwalacza napięcia energooszczędny) - Tryb ten wykorzystuje wyzwalacz napięcia do włączenia wzmacniacza. Komunikacja sieciowa jest wyłączona, gdy wzmacniacz znajduje się w trybie czuwania. Wzmacniacz należy wybudzić z trybu czuwania, aby komunikacja była możliwa. UWAGA: W tym trybie wzmacniacz zużywa do 0,5W mocy w trybie czuwania.

	Moc w trybie czuwania	Połączenie z siecią w trybie czuwania
Włącznik	Nd.	T/E
Audio	2W	Tak
Wyzwalacz napięcia	2W	Tak
Audio energooszczędny	0,5W	Nie
Wyzwalacz napięcia energooszczędny	0,5W	Nie

Save & Restore (Zapisywanie i przywracanie ustawień)

W tym miejscu wszystkie ustawienia można zapisać w pliku, który może być następnie wykorzystany do przywrócenia ustawień, w razie potrzeby.

Ładowanie globalnych ustawień zadanych

Active Global Preset (Ładowanie globalnych ustawień zadanych) - Wyświetla aktywne bieżące globalne ustawienia zadane (wyświetla nazwę aktualnie aktywnych ustawień zadanych, nie jest to okno wprowadzania tekstu) - za pomocą przycisku reset można zresetować bieżące aktywne ustawienia zadane do ustawień domyślnych.

Select Global Preset (Wybór ustawień zadanych) - Umożliwia wybór z listy rozwijanej ustawień zadanych, które mają być edytowane lub zastosowane.

Przycisk ładowania znajdujący się obok menu rozwijanego uruchamia wybrane ustawienia zadane i ponownie uruchamia wzmacniacz po potwierdzeniu w wyskakującym okienku dialogowym.

Aktywne globalne ustawienia zadane zmieniają się po odświeżeniu strony internetowej.

Edit Preset name (Edytuj nazwę ustawień zadanych)

- Pole tekstowe do edycji nazwy aktualnie wybranych ustawień zadanych z rozwijanego menu.

Import/eksport zadanych ustawień globalnych

All Presets (Wszystkie ustawienia zadane) - Importowanie/eksportowanie wszystkich globalnych ustawień zadanych do/z pliku.

Single Presets (Pojedyncze ustawienia zadane) -

Importowanie/eksportowanie pojedynczych globalnych ustawień zadanych do/z pliku.

Kopiowanie globalnych ustawień zadanych Kopiuje globalne ustawienia zadane „X” do globalnych ustawień zadanych „Y”. Oba zestawy ustawień można wybrać z rozwijanego menu.

Resetowanie

Factory Reset (Reset fabryczny) - Przycisk resetowania przywraca wszystkie ustawienia i wszystkie ustawienia zadane (globalne i DSP) do oryginalnych ustawień fabrycznych. Po naciśnięciu przycisku dioda LED zasilania na wzmacniaczu zacznie migać, po czym nastąpi ponowne uruchomienie.

Aktualizacja

Firmware Update (Aktualizacja oprogramowania) - przycisk ten zainstaluje wybrane przez użytkownika oprogramowanie (plik .bin).

Jeśli aktualizacja zakończy się powodzeniem, powiadomienie pojawi się na stronie internetowej. Należy wykonywać polecenia, aby ponownie uruchomić

wzmacniacz i powrócić do strony "Basic Setting" (Ustawienia podstawowe). Najnowsza wersja oprogramowania będzie dostępna do pobrania na naszej stronie internetowej: monitoraudio.com

UWAGA: Zalecamy sprawdzanie dostępności nowej wersji oprogramowania przy każdej instalacji. Najnowsza wersja oprogramowania znajduje się na naszej stronie internetowej: monitoraudio.com.

Ustawienia wejścia/wyjścia

Tutaj można skonfigurować trasowanie dla każdego wejścia do wybranego wyjścia. Z tego poziomu można ustawiać indywidualny poziom trymowania, tryb, przesunięcie wzmocnienia oraz parametry głośności.

W tym miejscu można również aktywować tryby wzmacniacza, takie jak linia 70V (tylko model IA800-2C) lub mostek.



UWAGA: Niektóre zmiany dokonane na stronie WWW nie będą widoczne do momentu ręcznego odświeżenia strony lub przejścia do innej strony.

The screenshot shows the 'Input Setup' section with four input channels: 1 LEFT, 1 RIGHT, 2 LEFT, and 2 RIGHT. Below them are 'Input Name' and 'Trim Level dB' settings for each channel. The 'Output Setup' section includes 'Channel' (1 LEFT, 1 RIGHT), 'Output Name', 'Stereo/Mono', 'DSP Preset', 'Control Zone', and 'Amp Mode'. The 'Output Volume' section shows 'Channel', 'Output Volume', 'Turn On Volume', 'Mute', and 'Control Zone' settings. The 'Output Source' section includes 'Channel', 'Source 1', 'Source 2', and 'Source Select' options.

Ustawienia wejścia

Wyświetlane są tutaj wszystkie dostępne kanały wejściowe. Każdą nazwę wejścia można dostosować do własnych potrzeb, a poziom trymera można dostosować dla każdego kanału o +/-6dB.

Poziom trymowania to poziom wejściowy przed wzmocnieniem.

Ustawienia wyjścia

Channel (Kanał) - Wybieranie kanału wyjściowego w celu edycji. W przypadku wybrania kanału z rozwijanego menu, na drugim rozwijanym kanale zostaną również pokazane jego odpowiedniki. (tzn. jeśli wybrany jest 1 LEWY w lewym menu rozwijanym, 1 PRAWY pojawi się w prawym menu).

Output Name (Nazwa wyjścia) - Pole tekstowe do rowadzenia nazwy kanału wyjściowego. celu edycji.

W przypadku wybrania kanału z rozwijanego menu, na drugim rozwijanym kanale zostaną również pokazane jego odpowiedniki. (tzn. jeśli wybrany jest 1 LEWY w lewym menu rozwijanym, 1 PRAWY pojawi się w prawym menu).

Output Name (Nazwa wyjścia) – Pole tekstowe do wprowadzenia nazwy kanału wyjściowego.

Stereo/ Mono – Wybór Stereo/ Mono dla każdego kanału. Przy ustawieniu Mono wybrane kanały wejściowe L & R są sumowane do mono na wybranych wyjściach.

DSP Preset (ustawienia zadane DSP) - Zaznacza zapisaną wartość DSP Preset, aby zastosować ją do kanału wyjściowego. Na każdym kanale zawsze można wybrać takie ustawienie indywidualnie, bez konieczności łączenia par stereofonicznych.

Control Zone (Strefa sterowania) - Wybieranie A, B, C, D,... (Liczba grup = liczba kanałów wyjściowych).

Umożliwia pogrupowanie ustawień Głośność na wyjściu, Włączanie głośności i Włączanie wyciszenia w kanałach, które mają wybraną tę samą strefę sterowania. Służy do sterowania kilkoma kanałami jako jedną strefą.

Amp Mode (Tryb wzmacniacza) - Wybieranie pomiędzy trybem Stereo i Bridged (mostkowym). Służy również do wyboru trybu 70V w modelu IA800-2C.

Regulacja głośności na wyjściu

Channel (Kanał) - Wybieranie kanału wyjściowego w celu edycji. W przypadku wybrania kanału z rozwijanego menu, na drugim rozwijanym kanale zostaną również pokazane jego odpowiedniki, jak wyżej. Następujące opcje sterują wybranymi wyjściami stref nagłośnieniowych:

- Głośność na wyjściu - jest połączona z pokrętkiem sterującym z przodu. Ustawienie pokrętki z przodu zmienia wartość na stronie WWW (po odświeżeniu). pokrętło nie zmienia pozycji po ustawieniu na stronie internetowej.

- Włączanie głośności.

- Wyciszenie

Control Zone (Strefa sterowania) - Wybieranie strefy sterowania. Następujące opcje sterują wybranymi wyjściami stref nagłośnieniowych:

- Głośność maksymalna

- Przesunięcie wzmocnienia

Źródło wejścia

Channel (Kanał) - Wybieranie kanału wyjściowego w celu edycji trasowania. W przypadku wybrania kanału z rozwijanego menu, na drugim rozwijanym kanale zostaną również pokazane jego odpowiedniki.

Source 1 (Źródło 1) - Wybór głównego źródła sygnału wyjściowego, które ma być skierowane do wybranego kanału.

Źródło główne jest zawsze podłączone stereo, więc na przykład jeśli dla lewego kanału wybrano 1L, 1R zostanie automatycznie wybrany dla prawego kanału.

Source 2 (Źródło 2) - Wybór dodatkowego źródła wyjściowego, które ma być skierowane do wybranego kanału.

Źródło dodatkowe można wybrać indywidualnie i nie musi być podłączone stereo.

Source Select (Wybór źródła) - Wybór pomiędzy źródłem priorytetowym 1, wyłącznie źródłem 1 lub MIX.

W ten sposób albo Źródło 1, Źródło 2 lub MIX (źródła 1 i 2) zostaną skierowane na wybrany kanał wyjściowy. Domyślnie: Źródło 1.

Konfiguracja DSP

Na zakładce Konfiguracja DSP można dokonać ostatecznej regulacji dźwięku za pomocą 10-pasmowego korektora parametrycznego EQ, którą następnie można zapisać jako ustawienia zadane, a także eksportować i importować.



UWAGA: Niektóre zmiany dokonane na stronie WWW nie będą widoczne do momentu ręcznego odświeżenia strony lub przejścia do innej strony.

Przydzielanie ustawień zadanych (Preset)

Output Channel (Kanał wyjściowy) - Wybór kanału do edycji i wybór ustawień zadanych wyjścia DSP. Po wybraniu kanału z rozwijanego menu, jego kanał partnerski będzie również pokazywany na drugim menu rozwijanym.

Output Name (Nazwa wyjścia) – Pole tekstowe do wprowadzenia nazwy kanału. W przypadku zmiany nazwy w tym miejscu, będzie ona także widoczna na stronie ustawień wejścia/wyjścia.

DSP Preset (ustawienia zadane DSP) - Zaznacza zapisaną wartość DSP Preset, aby zastosować ją do kanału wyjściowego. W każdym kanale zawsze można wybrać takie ustawienie indywidualnie, bez łączenia par stereofonicznych.

Test sygnału

Output Channel (Kanał wyjściowy) - Wybór kanału wyjściowego w celu skierowania na niego sygnału testowego. W przypadku wybrania kanału z rozwijanego menu, na drugim rozwijanym kanale zostaną również pokazane jego odpowiedniki.

Stimulus (sygnał wyzwalacza) - Wybór „różowego szumu” lub dowolnego kanału wejściowego, który ma być tymczasowo skierowany do wybranego wyjścia.

Volume Level (Poziom głośności) - Poziom głośności sygnału bodźcowego wybranego kanału wyrażony w dB.

On/ Off (Wł./ Wył.) – Włączanie lub wyłączanie wybranego sygnału wyzwalacza. Sygnał domyślnie wyłącza się przy opuszczeniu strony konfiguracyjnej DSP.

Import/eksport zadanych ustawień

All Presets (Wszystkie ustawienia zadane) – Importowanie/eksportowanie wszystkich ustawień zadanych DSP do/z pliku.

Single Presets (Pojedyncze ustawienia zadane) – Importowanie/eksportowanie aktualnie wybranych pojedynczych ustawień zadanych DSP do/z pliku.

Kopiowanie ustawień zadanych

Kopiuje ustawienia zadane DSP „X” do ustawień zadanych DSP „Y”. Oba zestawy ustawień można wybrać z rozwijanego menu.

Wybór/ Zmiana nazwy ustawień zadanych DSP

Select DSP Preset (Wybór ustawień zadanych DSP) - Wybrane ustawienia zadane automatycznie zapiszą zmiany ustawień korektora EQ dokonane w poniższych ustawieniach.

Edit Preset Name (Edycja nazwy ustawień zadanych) - Pole do wprowadzania tekstu w celu zmiany nazwy na nazwę niestandardową.

Reset (Resetowanie) - Przywracanie ustawień domyślnych wszystkich nazw i ustawień aktualnie wybranych ustawień zadanych.

Wykres korektora EQ

Przedstawia krzywą ustawień EQ.

Korekcja barwy (EQ)

10 pasm korektora parametrycznego z następującymi konfigurowalnymi ustawieniami:

EQ - On/ Off (EQ Wł./Wył.) - Służy do włączenia korektora w celu aktywowania zastosowanych zmian parametrów.

EQ Frequency (Częstotliwość EQ) - Jest to środkowy punkt pasma w którym wprowadzane są zmiany.

EQ - Q - Współczynnik Q reguluje szerokość korygowanego zakresu częstotliwości, które będzie zwiększane przez korektor (liczba w zakresie od 0,3 do 24). Im niższy współczynnik Q, tym szersze pasmo (a tym samym szerszego pasma po obu stronach środkowego punktu będzie zmienione). Im wyższy współczynnik Q, tym węższa jest szerokość pasma (i tym węższe pasmo będzie zmienione).

EQ - Gain +/- dB (Wzmocnienie +/- dB) - Zwiększenie lub zmniejszenie wzmocnienia/głośności przy wybranej częstotliwości.

Strowanie Tilt

W tym miejscu zmiana wzmocnienia może być ustawiona na stałą poniżej lub powyżej ustawionej częstotliwości.

Filtr Tilt EQ można zastosować do niskich lub wysokich częstotliwości przy użyciu następujących konfigurowalnych ustawień:

Tilt On/ Off (Wł./ Wył.) - Służy do włączenia filtra wysokich lub niskich częstotliwości EQ Tilt, aby aktywować wprowadzone zmiany parametrów.

Frequency (Częstotliwość) - Częstotliwość punktu początkowego regulacji filtra Tilt.

Gain (Wzmocnienie) - Zwiększenie lub zmniejszenie wzmocnienia/głośności.

Zwrotnica

Można stosować filtry High Pass (HP) lub Low Pass (LP).

Jest to przydatne w przypadku stosowania pasywnych subwooferów (używanie filtrów LP) lub małych satelitów, które nie mogą obsługiwać niskich częstotliwości (filtr HP).

Ustawianie filtrów Low Pass i High Pass przy użyciu następujących konfigurowalnych ustawień:

Crossover On/ Off (Zwrotnica Wł./ Wył.) - służy do włączania filtra górno- lub dolnoprzepustowego w celu aktywowania zastosowanych zmian parametrów.

Cut off Frequency (Częstotliwość graniczna) - Ustawianie punktu -6dB każdej zwrotnicy górno- (HP) i dolnoprzepustowej (LP).

Filter Type (Typ filtra) - Możliwość wyboru pomiędzy szybkością opadania 6,12,18,24 dB na oktawę dla każdej zwrotnicy HP i LP. Im większa liczba, tym bardziej strome nachylenie zbocza.

Opóźnienie

Pola tekstowe do wprowadzania danych w celu wybrania opóźnienia wyrażone w milisekundach, stopach lub metrach.

Po wprowadzeniu wartości dla jednej jednostki, dwie pozostałe są obliczane automatycznie.

Limitery

Level (Poziom) - Poziom limitera z możliwością wyboru wyłączenia między: -3dB, -6dB, -6dB, -9dB.

Ma to na celu ograniczenie poziomu sygnału powyżej ustawionej wartości progowej, zapobiega dodatkowemu wzmocnieniu powyżej tego punktu i ewentualnemu uszkodzeniu głośników.

Kody zdalnego sterowania podczerwienią

Wyłącznie modele „Connect”.

Wzmacniacze „Connect” mają wejście i wyjście podczerwieni do użytku z uniwersalnymi pilotami zdalnego sterowania.

Polecenia dla wzmacniaczy są zgodne ze standardowym protokołem NEC i można je pobrać tu: monitoraudio.com

Rozwiązywanie problemów

Wskaźniki LED sygnalizujące usterkę:

Biała dioda LED - kanał przestarowany/ jest w trybie ochronnym

Gdy sygnał wejściowy jest zbyt wysoki, dioda LED kanału zaświeci się na biało. W takim przypadku należy zmniejszyć poziom trymu na wzmacniaczu lub poziom głośności źródła audio.

Migająca biała dioda LED - ochrona przed przegrzaniem

W takim przypadku zalecamy wyłączenie wzmacniacza i pozostawienie go do ochłodzenia do temperatury pokojowej przed ponownym włączeniem zasilania.

Pozostałe usterki:

Brak zasilania

Jeśli we wzmacniaczu nie ma zasilania, należy sprawdzić bezpiecznik znajdujący się wewnątrz wtyczki (jeśli dotyczy) i bezpiecznik wewnętrzny wzmacniacza, patrz Schemat połączeń na stronie 161.

Brak dźwięku

Należy sprawdzić wszystkie połączenia i kable. W przypadku modelu „Connect” należy upewnić się, że kanały są prawidłowo poprowadzone i nie są wyciszone.

Jeśli wzmacniacz jest skonfigurowany w trybie mostkowym, należy upewnić się, że przełącznik/ ustawienia i okablowanie są poprawnie skonfigurowane.

Jeżeli urządzenie nadal nie wysyła sygnału lub wciąż znajduje się w trybie błędu, prosimy o niezwłoczny kontakt z lokalnym sprzedawcą/dystrybutorem lub z Monitor Audio.

Gwarancja

Producent gwarantuje, że wykonanie i działanie niniejszego produktu będzie wolne od wad fabrycznych przez okres pięciu (5) lat od daty zakupu (patrz warunki podane w broszurze „Istotne zalecenia dotyczące bezpieczeństwa”), pod warunkiem że produkt został dostarczony przez autoryzowanego sprzedawcę detalicznego Monitor Audio, na podstawie umowy sprzedaży zawartej z kupującym.

Prosimy poświęcić kilka minut na zarejestrowanie swojego produktu online pod podanym adresem, aby pomóc nam przeszukać bazę danych klientów, jeżeli zajdzie potrzeba odnalezienia szczegółowych postanowień dotyczących Państwa gwarancji: monitoraudio.com

Informacje dotyczące właściciela

Szczegółowe informacje o produkcie

Model: _____

Numer seryjny produktu: _____

Data zakupu: _____

Informacje szczegółowe o sprzedawcy

Nazwa sprzedawcy: _____

Adres: _____

Kod pocztowy: _____

Adres e-mail: _____

Dane techniczne

Model:	IA150-2	IA60-12	IA200-2C	IA150-8C	IA800-2C	
Connect IP control	Nd.	Nd.	Tak	Tak	Tak	
Liczba kanałów	2 (jedna para stereo)	12 (sześć par stereo)	2 (jedna para stereo)	8 (4 pary stereo)	2 (jedna para stereo)	
Zasilanie (Watt/ kanał)	4 omów	150W	60W	200W	150W	800W
	8 omów	100W	45W	150W	140W	500W
	Mosek (8 omów)	320W (1 kanał)	100W (6 kanałów)	470W (1 kanał)	300W (4 kanały)	2000W (1 kanał)
	70V	Nd.	Nd.	Nd.	Nd.	800W (2 kanały)
Impedancja wejściowa	20 000 omów					
Impedancja wyjściowa (pętla RCA)	600 omów					
Czułość na wejściu	"100mV/1W - 1000mV pełna moc"	"100mV/1W - 700mV pełna moc"	"100mV/1W - 1230mV pełna moc"	"100mV/1W - 1140mV pełna moc"	"100mV/1W - 2200mV pełna moc"	
Maksymalne napięcie wejściowe (RMS):	2,9V					
Stosunek sygnału do szumu (SN:R):	-100dB (20Hz - 20kHz)					
Pasma przenoszenia (-3 dB)	5Hz - 50kHz					
Całkowite zniekształcenia harmoniczne (THD + N@1 kHz)	0,3% @ 1W					
Wysokość szafy rack	1U	2U	1U	2U	2U	
"Wymiary: bez stópek (Wys. X Szer. X Głęb.)"	42.4 x 438 x 427mm 1 11/16 x 17 1/4 x 16 13/16"	86.8 x 438 x 427mm 3 7/16 x 17 1/4 x 16 13/16"	42.4 x 438 x 427mm 1 11/16 x 17 1/4 x 16 13/16"	86.8 x 438 x 438mm 3 7/16 x 17 1/4 x 16 13/16"	86.8 x 438 x 438mm 3 7/16 x 17 1/4 x 16 13/16"	
"Wymiary: ze stópkami (Wys. X Szer. X Głęb.)"	52.8 x 438 x 427mm 2 1/16 x 17 1/4 x 16 13/16"	97.2 x 438 x 427mm 3 13/16 x 17 1/4 x 16 13/16"	52.8 x 438 x 427mm 2 1/16 x 17 1/4 x 16 13/16"	97.2 x 438 x 438mm 3 13/16 x 17 1/4 x 16 13/16"	97.2 x 438 x 438mm 3 13/16 x 17 1/4 x 16 13/16"	
Szerokość ze wspornikami do szafy rack	482mm 19"					
Waga	5,29 Kg (11lb 10oz)	7,34 Kg (16lb 2oz)	5,3 Kg (11lb 10oz)	7,45 Kg (16lb 6oz)	9,2 Kg (20lb 4oz)	
Komunikacja IP	Nd.	Nd.	TCP/IP (RJ-45 10/100 Base T)			
Napięcie zasilania sieciowego	100-120V@ 60Hz, 220-240V@50Hz					
Obciążalność znamionowa bezpiecznika	"5A (T5AL ~ 250VAC)"	10A (T10AL ~ 250VAC)	"5A (T5AL ~ 250VAC)"	10A (T10AL ~ 250VAC)	100-120VAC: T15AL/250V AC 220-240VAC: T10AL/250V AC	
Pobór mocy w trybie czuwania	<0,5W (tryb oszczędny)/ <2W					

Monitor Audio zastrzega sobie prawo do modyfikowania specyfikacji bez wcześniejszego powiadomienia.



Monitor Audio Ltd.

24 Brook Road

Rayleigh, Essex

SS6 7XJ

England

Tel: +44 (0)1268 740580

Fax: +44 (0)1268 740589

Email: info@monitoraudio.com

Web: monitoraudio.com

**Designed & Engineered in the United Kingdom
Made In China**

Version 2. 2018