

# Beyerdynamic DT-990 1.199 zł

Niemieckie słuchawki wysokiej klasy, stosownie wycenione, które zdobyły wielu fanów



## DETALE

**RODZAJ**  
Słuchawki otwarte

**WAGA**  
290g (bez kabla i wtyku)

### NAJWAŻNIEJSZE CECHY

- Membrana o niskiej masie
- Metalowe elementy muszli
- Przejsiówka 3,5mm

### DYSTRYBUCJA

Konsbud Hi-Fi  
www.konsbud-hifi.com.pl

**T**o bezpośredni konkurent Sennheiserów HD650, zarówno ze względu na podobną cenę, design, jak i ogólne aspiracje. DT-990 – zaprojektowane w Niemczech nowoczesne słuchawki o konstrukcji otwartej – posiadają bardzo solidny, sprężynujący stalowy pałąk, pokryty wysokiej jakości winylem. Przetworniki przymocowano do pałąka za pomocą czegóż w rodzaju klamer wykonanych z anodowanego aluminium, muszle natomiast wykonano z plastiku, wykorzystując także elementy metalowe. Zastosowano tu membrany o niskiej masie, które mają oferować szybkość transjentów porównywalną z konstrukcjami elektrostatycznymi. Poduszeczki pokryto bardzo przyjemnym w dotyku aksamitnym materiałem, znacząco poprawiającym komfort użytkowania, choć muszle nie siedziały na uszach aż tak pewnie, jak w przypadku np. HD650.

Beyerdynamic twierdzi, że są to najlepsze słuchawki w swojej klasie, ale przy 290g (bez kabla i wtyku) nie jest to do końca prawda. Kabel jest połączony ze słuchawkami z jednej strony, co niewątpliwie zwiększa komfort ich użytkowania, ale w związku z tym, że jest zamontowany na stałe, uniemożliwia eksperymentowanie z innymi przewodami. Jego długość to 3m, a zakończono go wtykiem 6,3mm

(duży jack); adaptor 3,5mm jest w komplecie. Jakość wykonania jest bez zarzutu, aczkolwiek nie dorównuje Audio-Technice, a dodatkowo ta srebrna, błyszcząca kolorystyka nie do końca trafiła w mój gust.

## Jakość brzmienia

Słuchawki Beyerdynamic DT-990 przywitały mnie niezwykle relaksującą, barwną prezentacją, z szerszą sceną i nieco bardziej dociążonym dźwiękiem niż w przypadku Audio-Techniki, a dodatkowo średnica wydawała się być bardziej gładka. Miałem wrażenie, jakbym przesiadł się z odległego rzędu widowni niemal pod samą scenę, a to dlatego, że DT-990 oferowały bardziej bezpośredni i angażujący dźwięk. Prezentację niskich tonów w wydaniu DT-990 można w pewnym sensie porównać do tego, co słyszymy z dobrych kolumn wentylowanych bas-refleksem; bas był sprężysty, dociążony, z oddechem, ale nie było tu wrażenia pełnej kontroli, jaką oferowały Audio-Techniki (których bas porównałbym do tego, co słyszymy z kolumn w obudowie zamkniętej). W porównaniu do „poprawnego politycznie” dźwięku AT, Beyery miały bardziej żywiołowy charakter. Najniższy bas nie miał takiej wagi i mocy, jak w przypadku japońskich słuchawek, ale za to wyższy bas był solidnie dociążony i miał więcej energii, żywiołowości. Tak pokazane niskie tony dostarczały zdecydowanie więcej frajdy ze słuchania kawałka Congo Ashanti, w którym nie brzmiały tak beznamiętnie, jak w wydaniu Audio-Techniki czy Sennheiserów. Beyery nie są może mistrzami basu, ale też nie mają ewidentnych słabości w tym zakresie, które powodowałby dyskomfort w czasie słuchania muzyki.

Średnica jest znakomita; lepsza niż u wszystkich konkurentów pod względem swobody i intymności prezentacji – dawało to wrażenie spotkania niemal twarzą w twarz ze śpiewającym Greenem Gartsidem, a nie obserwowania/słuchania go z pewnej odległości. Dźwięk był nieco mniej szczegółowy niż w przypadku Audio-Techniki, ale nie wpływało to w najmniejszym stopniu na przyjemność płynącą z tak granej muzyki. Bardzo mocną stroną Beyerdynamic DT-990 okazał się świetnie oddawany rytm.

Jak pokazało nagranie zespołu Rush, Beyery oferują bardzo mocną górę pasma (jak na standardy testowanej grupy), zdecydowanie lepszą niż Sennheisery, które w bezpośrednim porównaniu wypadły dość matowo. Innym słuchawkom, choćby Grado czy Shure, brakowało tej czystości góry pasma; miały one skłonność do wyostrzenia sybilantów. Hi-haty w utworze Congo Ashanti brzmiały dokładnie

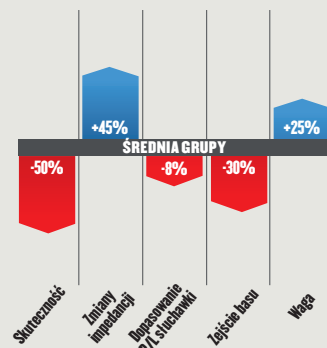
tak, jak powinny – twardo i dźwięcznie, a jednocześnie gładko, sprawiając, że słuchało się tego z ogromną przyjemnością. Beyery okazały się bardzo uniwersalnymi słuchawkami, czego raczej mogłem się spodziewać – ale się nie doczekałem – po Sennheiserach. To jedne z najbardziej gładko brzmiących słuchawek, których świetnie się słucha i które sprawiają, że brzmienie nie jest nudne czy nużące. Nie mają wprawdzie wyrazistego charakteru – ot po prostu grają każdą muzykę w taki sposób, że słucha się jej z ogromną przyjemnością, nawet jeśli nie jest to prezentacja doskonała. Na dodatek są bardzo wygodne!

## RAPORT Z LABORATORIUM

Dysponując skutecznością o ponad 20dB niższą niż lider w tym względzie w naszej grupie, czyli Audio-Technica, te słuchawki raczej nie będą w stanie dobrze współpracować z większością odtwarzaczy mobilnych. Po części odpowiada za to wysoka impedancja, wahająca się od 564Ω do 711Ω, która zapewnia znikome różnice mieszczące się w 0,03dB (w paśmie słyszalnym) przy źródle o 10Ω impedancji. Analiza charakterystyki częstotliwościowej wskazuje podbite w niższej średnicy rzędu prawie 7dB przy 140Hz, delikatne wycofanie w średnicy, po którym następuje podbite w zakresie 6–7kHz, co sugeruje nieco obniżony balans tonalny, ale z mocno pokazanymi sybilantami czy blachami perkusji. Bas schodzi do bardzo przyzwyczajonych 33Hz, a poduszeczki na słuchawkach zapewniły ich dobre przyleganie do uszu w czasie testu.

Spasowanie prawej i lewej słuchawki w zakresie od 40Hz do 10kHz było pewnym rozczarowaniem (zmierzone różnice to ±5,4dB), ale te różnice pojawiają się przede wszystkim w dość wąskim zakresie pasma od 4kHz do 6kHz.

## RZUT OKA NA WYNIKI



## HI-FI CHOICE WERDYKT

### JAKOŚĆ DŹWIĘKU

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

### PLUSY:

Gładki, duży dźwięk; muzykalne i wygodne

### MINUSY:

Nieco plastikowy wygląd, trudne do wysterowania

### OGÓLEM:

Dobra prezentacja w całym paśmie, taki sobie wygląd nieco obniża ocenę ogólną

### WYGODA

★★★★★

### OCENA OGÓLNA

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

